

GCD 921115

New release information

March 2012

Johann Sebastian Bach

Easter Oratorio



Johann Sebastian Bach Easter Oratorio

Ilse Eerens, *soprano*
Michael Chance, *alto*
Markus Schäfer, *tenor*
David Wilson-Johnson, *bass*

Pieter-Jan Belder, *organ*

Cappella Amsterdam
Orchestra of the Eighteenth Century
Frans Brüggen

Glossa GCD 921115

1 CD - digipak

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I. Organ Concerto, after BWV 35 & 156

01 (Allegro) - 02 Adagio - 03 Presto

II. Easter Oratorio, BWV 249

04 Sinfonia - 05 Adagio - 06 Chorus: "Kommt, eilet und laufet" - 07 Recitativo: "O kalter Männer Sinn" - 08 Aria: "Seele, deine Spezereien" - 09 Recitativo: "Hier ist die Gruft" - 10 Aria: "Sanfte soll mein Todeskummer" - 11 Recitativo: "Indessen seufzen wir" - 12 Aria: "Saget, saget mir geschwinde" - 13 Recitativo: "Wir sind erfreut" - 14 Chorus "Preis und Dank bleibe, Herr"

Production details

Recorded live in Amsterdam (Muziekgebouw aan 't IJ) and Utrecht (Vredenburg Leidsche Rijn), Netherlands, in April 2011
Engineered and produced by Studio van Schuppen
Executive producers: Sieuwert Verster & Carlos Céster
Design: Valentín Iglesias
Booklet essay: Anselm Hartinger
English - Français - Deutsch



NOTES (ENG)

Remaining faithful to their tradition of making live recordings during the course of their concert tours, Frans Brüggen and the Orchestra of the 18th Century now come forward with the results of concerts given by them in the spring of last year with Johann Sebastian Bach's *Easter Oratorio* as the centrepiece of the new release. With Ilse Eerens, Michael Chance, Markus Schäfer and David Wilson-Johnson as the vocal soloists, and with the faithful Cappella Amsterdam responsible for the choruses, Brüggen and his legendary ensemble once again demonstrate why they have been – and continue to be – one of the pillars of the historically-informed performance movement, which from the final quarter of the 20th century onwards, has stirred up so radically the way of hearing music composed before 1800.

On the other hand, Brüggen has never championed another practice which has become established, for a variety of reasons, in recent years – that of one voice-per-part – which reduces the choral interventions to their minimum form of expression; for which his version of the *Easter Oratorio*, like with his recent recordings on Glossa of the *Mass in B minor* and the *St John Passion*, provides a set of contrasts in tone colours highlighting yet more (if this is possible), the great beauty of the composition.

To complete the disc there is a 'hypothetical' *Organ Concerto*, brought together from instrumental movements from Cantatas, BWV35 and 156, following on from an idea by Frans Brüggen himself which comes with a solid documentary basis in the erudite programme notes supplied by Anselm Hartinger, a music scholar at the Schola Cantorum Basiliensis.

NOTAS (ESP)

Fieles a su tradición de grabar en vivo sus tournées para después documentarlas en CD, Frans Brüggen y la Orquesta del Siglo XVIII presentan ahora el resultado de los conciertos que ofrecieron la pasada primavera, con el *Oratorio de Pascua* de Johann Sebastian Bach como protagonista. Con Ilse Eerens, Michael Chance, Markus Schäfer y David Wilson-Johnson como solistas vocales y la fiel Cappella Amsterdam asumiendo los coros, Brüggen y su legendario conjunto vuelven a demostrar por qué fueron, y siguen siendo, uno de los pilares del movimiento historicista (o HIP, *historically-informed performance*) que, en el último cuarto del siglo XX, revolucionó la manera de entender las músicas anteriores a 1800.

Sin embargo, Brüggen nunca ha sido defensor de esa otra corriente que se viene imponiendo en los últimos años por diversas razones, el OVPP (*one voice per part*), que reduce las intervenciones corales a su mínima expresión, por lo que su versión del *Oratorio de Pascua* de Bach se beneficia, como sus recientes grabaciones en Glossa de la *Misa en sí menor* y la *Pasión según San Juan*, de unos contrastes tímbricos que subrayan aún más, si cabe, la inmensa hermosura de la composición.

Completa el disco un hipotético *Concierto para órgano*, realizado a partir de los movimientos instrumentales de las cantatas BWV 35 y BWV 156, una idea del propio Frans Brüggen que encuentra un sólido apoyo documental en las eruditas notas al programa elaboradas por Anselm Hartinger, musicólogo adherido a la Schola Cantorum Basiliensis.

NOTES (FRA)

Fidèles à leur tradition d'enregistrer en direct leurs tournées pour les documenter ensuite en CD, Frans Brüggen et l'Orchestre du XVIIIe siècle nous offrent à présent le résultat des concerts du printemps dernier, l'*Oratorio de Pâques* de Johann Sebastian Bach faisant figure de protagoniste. Avec les voix solistes de Ilse Eerens, Michael Chance, Markus Schäfer et David Wilson-Johnson et la fidèle Cappella Amsterdam pour les chœurs, Brüggen et son ensemble légendaire démontrent une fois de plus ce qu'ils furent et ce qu'ils sont, l'un des piliers du mouvement historiciste qui, au cours du dernier quart du XXe siècle, a révolutionné notre écoute – notre entendement – des musiques antérieures à 1800.

Par contre, Brüggen n'a jamais défendu cette autre tendance qui, pour des raisons diverses, s'impose dernièrement, la OVPP (*one voice per part*), où chaque partie du chœur est réduite au minimum (une seule voix) ; et pour autant, sa version de l'*Oratorio de Pâques* de Bach, comme ses enregistrements récents pour Glossa (*Messe en si mineur*, *Passion selon Saint Jean*), révèle des contrastes de timbre insoupçonnés qui soulignent encore plus (!) l'immense beauté de la musique.

Le disque est complété par un hypothétique *Concerto pour orgue*, réalisé à partir des mouvements instrumentaux des cantates BWV 35 y BWV 156, suivant une idée de Frans Brüggen qui trouve un appui documentaire solide dans l'érudition des notes du programme de Anselm Hartinger, musicologue associé à la Schola Cantorum Basiliensis.

NOTIZEN (DEU)

Frans Brüggen und das Orchestra of the 18th Century bleiben ihrer Tradition treu, die Konzerte im Verlauf ihrer Tournées live aufzunehmen und im Anschluss auf CD vorzustellen: Diesmal können wir die Ergebnisse einer Reihe von Konzerten hören, die das Ensemble im vergangenen Frühjahr gab, mit Johann Sebastian Bachs *Osteroratorium* als Herzstück. Gemeinsam mit den Gesangssolisten Ilse Eerens, Michael Chance, Markus Schäfer und David Wilson-Johnson sowie der Cappella Amsterdam, die die Chöre ausführt, stellen Brüggen und sein legendäres Ensemble ein weiteres Mal unter Beweis, warum sie einer der tragenden Pfeiler der historisch informierten Aufführungspraxis waren und immer noch sind.

Brüggen war aber niemals ein Anhänger jener Praxis, alle Stimmen solistisch zu besetzen, die sich in den vergangenen Jahren aus den unterschiedlichsten Gründen sehr etabliert hat. Sie reduziert die Chorsätze auf ein expressives Minimum, und im Gegensatz hierzu bietet diese Version des Osteroratoriums (ebenso wie die bereits bei Glossa erschienenen Aufnahmen der *H-Moll-Messe* und der *Johannespassion*) eine große Bandbreite von Klangfarben, die die außerordentliche Schönheit des Werkes noch deutlicher hervorheben – falls das überhaupt möglich ist.

Vervollständig wird diese CD durch ein »hypothetisches« *Orgelkonzert*, das aus verschiedenen Instrumentalsätzen aus den Kantaten BWV 35 und BWV 156 zusammengestellt wurde, beruhend auf einer Idee von Frans Brüggen selbst. Eine solide dokumentarische Basis liefert der kenntnisreiche Booklettext von Anselm Hartinger, der als Musikhistoriker an der Schola Cantorum Basiliensis lehrt.